



L'ART et la SCIENCE  
DUO pour l'Expertise

**Mercredi 11 juin 2008**  
**de 9 heures à 20 heures**

L'exposition de 1980: « La Vie Mystérieuse des Chefs-d'oeuvre » organisée sous la direction de Madeleine HOURS, qui s'est tenue à PARIS, au Grand Palais, fut l'occasion d'établir un bilan de cinquante années de recherche, conduite en France, dans le domaine de la Science au service de l'Art.

Cette démarche scientifique, qui a eu du mal à s'imposer aux Historiens de l'Art et aux Critiques d'Art apparaît aujourd'hui essentielle à la compréhension de l'oeuvre d'Art dans son intégrité matérielle et psychologique. Elle installe une concertation culturelle indispensable entre les techniciens et les historiens. Dans la recherche de l'authenticité, l'historien de l'art s'attache au témoignage culturel, historique, technique et esthétique de l'oeuvre. Il dialogue avec l'homme de science qui associe les examens du « non visible », les déterminations précises des matériaux, l'origine et la datation de l'oeuvre, dans un souci de cohérence, de rigueur et d'objectivité.

Grâce à cette démarche à la fois émotionnelle, intellectuelle et technique, l'expertise atteint toute sa solidité et sa valeur.

**I.N.H.A**

INSTITUT NATIONAL de l'HISTOIRE de l'ART  
**2 rue Vivienne 75002 - PARIS**

COLLOQUE organisé par la C.E.A. - tél. 01.40.22.05.01

Au cours de cette confrontation, les analyses et les examens permettront également de mieux appréhender les processus de transformation des matériaux due au vieillissement et aussi de mieux identifier les restaurations effectuées au cours de la vie de l'oeuvre et qui l'ont parfois même dénaturée. L'expertise doit en effet signaler les restaurations, voire les transformations de l'oeuvre et décider ensuite du maintien de son authenticité. C'est à ce débat, sur l'intérêt du dialogue entre l'art et la science que nous consacrons ce colloque, dans un esprit d'ouverture que nous souhaitons le plus constructif possible. Souvenons-nous que ce dialogue, les Artistes de la Renaissance ont su l'établir avec génie, en alliant dons artistiques et compétences scientifiques. Ils sont à ce titre nos guides historiques et spirituels. C'est ainsi que dans la célèbre gravure « Melancolia » magistralement exécutée par DURER en 1514, le Maître confond dans une même allégorie le philosophe, l'artiste et l'homme de science. L'expert ressemble à ce personnage plongé dans une réflexion constructive. Sur le chemin de la connaissance, dans sa recherche de l'authenticité, qu'il s'agisse d'oeuvres majeures ou modestes, il est guidé tout autant par la rigueur de l'analyse que par l'émotion.

